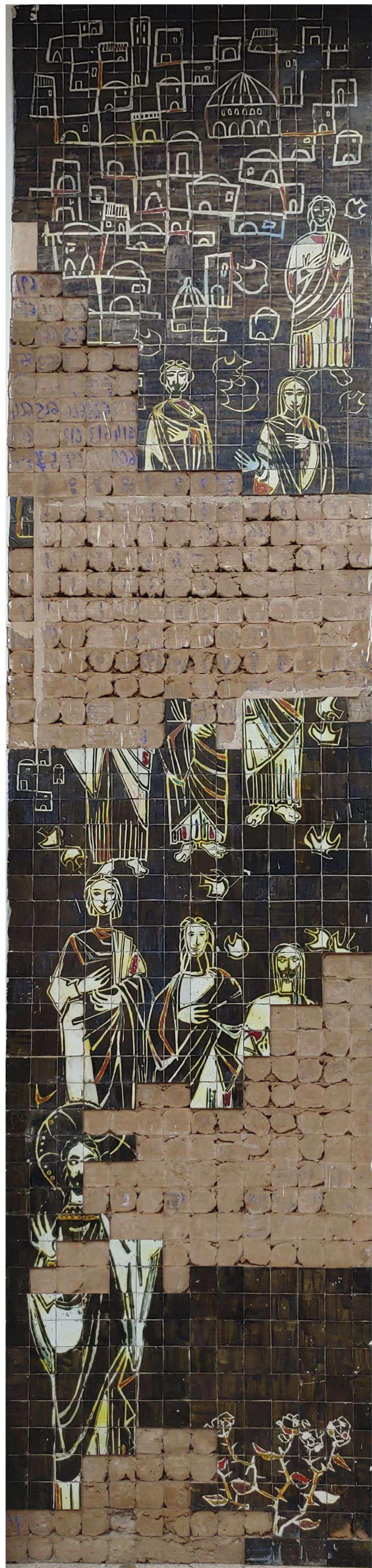




EL PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA

En el destino Cabañeros se está desarrollando un proyecto financiado por la Secretaría de Estado de Turismo, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación de Ciudad Real, ente gestor del mismo.

El principal objetivo es impulsar la transformación de los destinos turísticos españoles hacia modelos de gestión más amables e integradores con el medio natural, la población y economía local a través de diferentes áreas de trabajo: uso público del Parque Nacional, patrimonio cultural, gestión del destino, oferta y desarrollo de producto turístico y promoción sostenible.

La conservación del patrimonio cultural en Cabañeros es una oportunidad de diálogo intergeneracional, de desarrollo económico y de cohesión social. El arte se plantea como un canal abierto de comunicación entre Cabañeros y sus gentes, los turistas, la arquitectura de los nueve pueblos de colonización de la provincia y, en este caso, del artista Arcadio Blasco.

ESCANEA
CÓDIGO QR



RESTAURACIÓN DE MURAL CERÁMICO I

IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.
PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

Se construye sobre un proyecto de Manuel Jiménez Varea en 1954.

En las iglesias del Instituto Nacional de Colonización participaron más de setenta artistas, haciendo vidrieras, murales, vírgenes y santos, por iniciativa del arquitecto José Luis Fernández del Amo, para quién el exterior de la arquitectura no es la piel, sino el medio en que esta se activa, lo que conforma su geografía urbana.

Pueblonuevo cuenta con cuatro murales en cerámica de Arcadio Blasco: la portada de la iglesia, dos en el contrafuerte lateral y otro en la capilla

INTERVENCIÓN

Promotor

Diputación Provincial de Ciudad Real (convenio suscrito con el Obispado Priorato de Ciudad Real).

Servicio de Desarrollo Rural

Elena García Gayo

Conservadora-Restauradora.

Dirección Técnica.

Nuria Mohedano Camacho

Técnico de Turismo.

Antonio Arrieta Camacho

Arquitecto Técnico.

Adjudicación

Conservatio.

Restauración de Patrimonio.

Javier García-Lozano Estudillo, Ana Cuadrado Estrada, Alejandra Navarro Quiles, Andrea Montero Gandullo.

Inversión: 62.134 €

Ejecución: Octubre-Diciembre 2023



ARCADIO BLASCO

(Mutxamel, Alicante, 1928 – Majadahonda, Madrid, 2013) firma el mural cerámico en el panel izquierdo y lo documenta con una cartela, en el derecho. Licenciado en Bellas Artes, es ceramista, alfarero, escultor y vidriero. Becado en la Academia de España en Roma por la Diputación de Alicante, coincide con Mompó y Canogar. En 1970 representa a España en la Bienal de Venecia, siendo uno de los hechos destacados de su carrera profesional. Su obra se caracteriza por la mezcla de diferentes tipologías.

Es uno de los artistas mas activos de los años 60 a los 80. Interviene en tres iglesias de los pueblos de colonización de Ciudad Real entre las que se encuentra la de Santa Quiteria.

El mural de Pueblonuevo es una obra que marca sus inicios, en una época en la que no se define como ceramista sino como pintor, y desde esa perspectiva se enfrenta a esta obra, libre de prejuicios, lo que le lleva a la búsqueda de recursos plásticos a través de los esmaltes y el fuego.

Pinta sobre cerámica, recorta las figuras, las siluetea, reserva las formas sobre el esmalte en blanco, producto de una primera cocción, para rellenar posteriormente con el tono oscuro. Refuerza la línea con la aplicación arbitraria del color.

Utiliza el soplado de esmalte y carga la brocha para conseguir texturas y empastes expresivos.

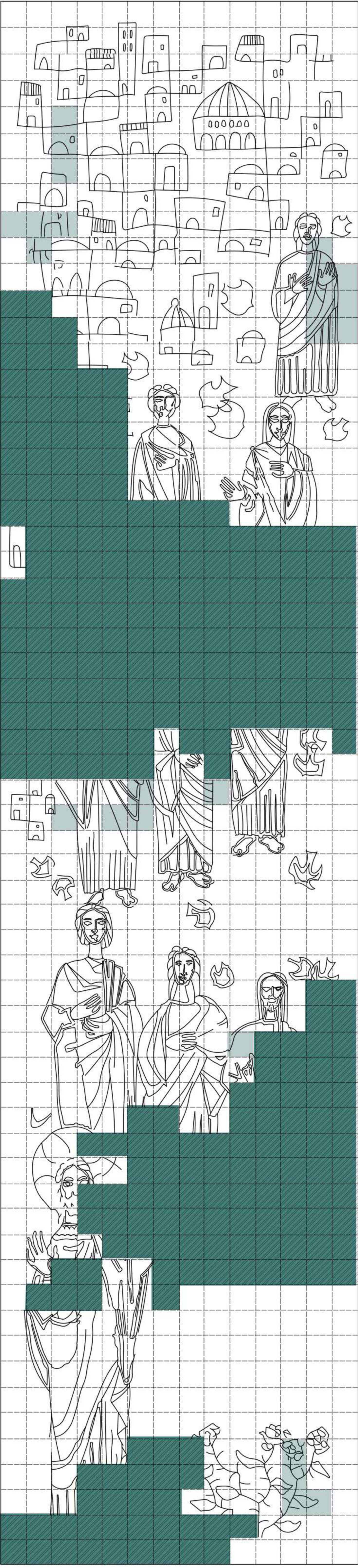


LEYENDA DEL ESQUEMA DE DAÑOS

- Pérdida de piezas completas
- Pérdidas parciales de piezas

Mural en cerámica de 6,00 x 1,40 m.

Textos: Elena García Gayo, Nuria Mohedano Camacho.



PROCESO DE RESTAURACIÓN

En la primera parte de la intervención se evalúan y clasifican los daños, desde el muro hasta el vidriado. La capa superficial, de suciedad ambiental, oculta matices de la obra. Las pruebas de materiales a utilizar son una parte importante del proceso y se inicia el estudio a partir de la documentación fotográfica antigua.

La obra se sitúa en un medio rural de clima extremo y las condiciones del soporte tienen una importancia capital para garantizar a las piezas cerámicas un envejecimiento ralentizado.

El refuerzo de la adhesión de piezas se soluciona mediante inyección de nanopartículas de materiales compatibles.

Las cerámicas desprendidas se tratan en anverso y reverso, reubicando las que en algún momento de su historia se adhirieron de forma inadecuada o con materiales poco afines.

El panel izquierdo se encontraba prácticamente completo y era objeto de un envejecimiento previsible, con algunas piezas perdidas. El panel derecho tenía desprendimientos prematuros documentados fotográficamente antes de 1980.

Inicialmente, faltaban doscientas setenta y nueve piezas, de las que sesenta fueron recuperadas por los vecinos.