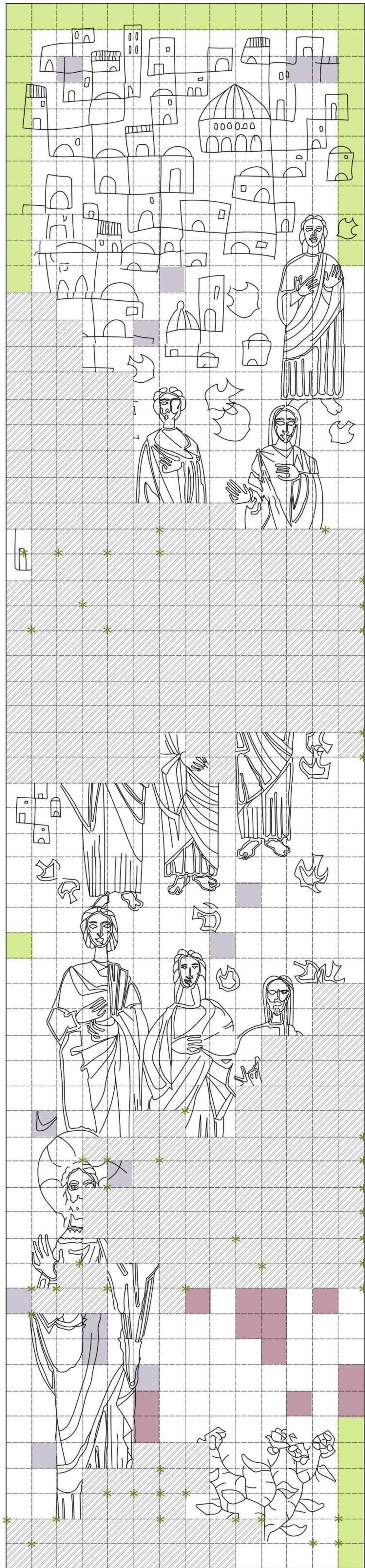




*Esquema de daños. panel derecho.

EL PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA

Abarca las localidades de Alcoba, El Robledo, Horcajo de los Montes, Retuerta del Bullaque y Navas de Estena, en la provincia de Ciudad Real.

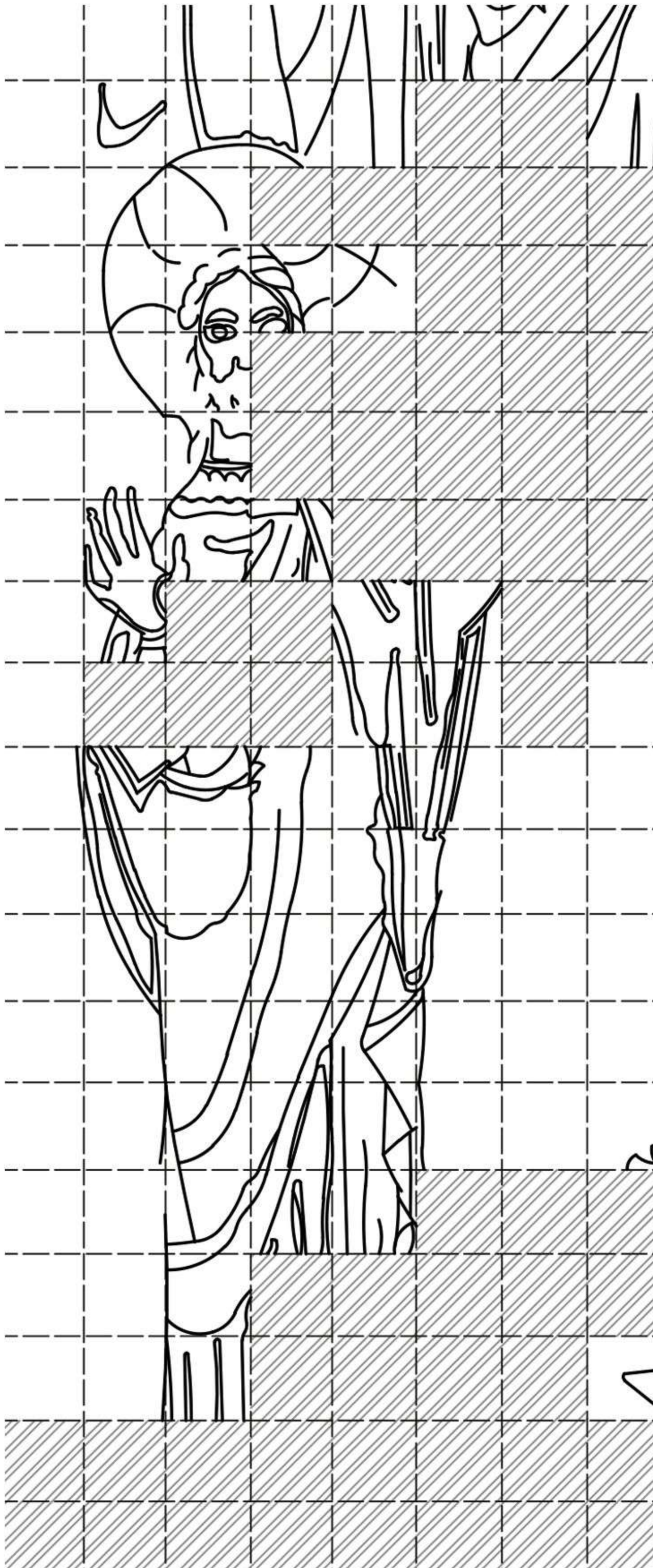
El destino Cabañeros incluye además a las localidades de Hontanar, Nava-hermosa y Los Navalucillos, provincia de Toledo.

En Cabañeros se respira bosque mediterráneo a través de los paisajes del Parque Nacional, de la gastronomía, de la astronomía y de la oferta de alojamientos y ecoturismo existente.

Su patrimonio cultural, se enriquece con la restauración del mural cerámico de Arcadio Blasco, como una de las señas de identidad de los orígenes de los pueblos de colonización y una parada obligada en tu recorrido.

El Plan está financiado por la Diputación de Ciudad Real, -la Secretaría de Estado de Turismo y la Consejería de Economía, Empresas y Empleo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

ESCANEA CÓDIGO QR



RESTAURACIÓN DE MURAL CERÁMICO II

IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.
PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

La iglesia de San Francisco de Asís de Pueblonuevo del Bullaque cuenta con varias obras de Arcadio Blasco: dos en el contrafuerte exterior, en anverso y reverso, con los temas de la Sagrada Familia y los trabajos del campo, un mosaico en la capilla del bautismo, además de los dos grandes paneles de la portada.

Están atribuidas a Julián Gil las vidrieras de hormigón del altar y la de la portada. Una talla de San Isidro, los dos cuadros del altar que hacen de fondo a la Virgen del Rosario, de Antonio Hernández Carpe (Espinardo, Murcia. 28 de junio de 1923- Madrid 29 de noviembre de 1977), además de las vidrieras emplomadas y la desaparecida del baptisterio.

Sin una atribución documentada, remata el campanario una aguja sujeta por dos ángeles.

INTERVENCIÓN

Textos e imágenes:

Elena García Gayo.
Conservadora-Restauradora.
Dirección Técnica.

Nuria Mohedano Camacho.
Técnico de turismo

Javier García-Lozano Estudillo.
Ana Cuadrado Estrada.
Alejandra Navarro Quiles.
Andrea Montero Gandullo.
Conservación Restauración.
Conservatio.



*Esquema de daños panel izquierdo.

ARCADIO BLASCO

Se inicia en la cerámica a mediados de los años 50, a raíz de su estancia en Roma. A su vuelta se interesa por la cerámica artesanal y entra a trabajar en el taller del conqunse Pedro Mercedes.

En esa época, los trabajos con los arquitectos de los pueblos de colonización le permiten mantenerse durante varios años y participa con sus obras en veintiseis de ellos.

Coincide con otros artistas con los que comparte el taller cedido por el arquitecto Luis Martínez- Feduchi en la nave de lo que más tarde será el Museo de América de Madrid y en la que tenían un horno para la cocción de piezas. Comparte espacio con Manuel Hernández Mompó, José Luis Sánchez y Jacqueline Canivet, entre otros.

Es de allí de donde pudieron salir muchas de las piezas de las iglesias de Pueblonuevo, Villalba de Calatrava, Cinco Casas, Bazán, Santa Quiteria, Umbría de Fresneda o Mirones, pueblos de colonización de la provincia de Ciudad Real, además de Llanos del Caudillo y Consolación, construidos antes.

Estos trabajos son considerados como "alimenticios" según confesó José Luis Sánchez, por ese motivo son muy pocos los que aparecen firmados; el mural de Mompó en Villalba de Calatrava y el de Arcadio Blasco en Pueblonuevo son dos excepciones.



ANÁLISIS MACRO DE LAS
PIEZAS DE COLOR



PREPARACIÓN PARA RECIBIR
LAS PIEZAS CERÁMICAS

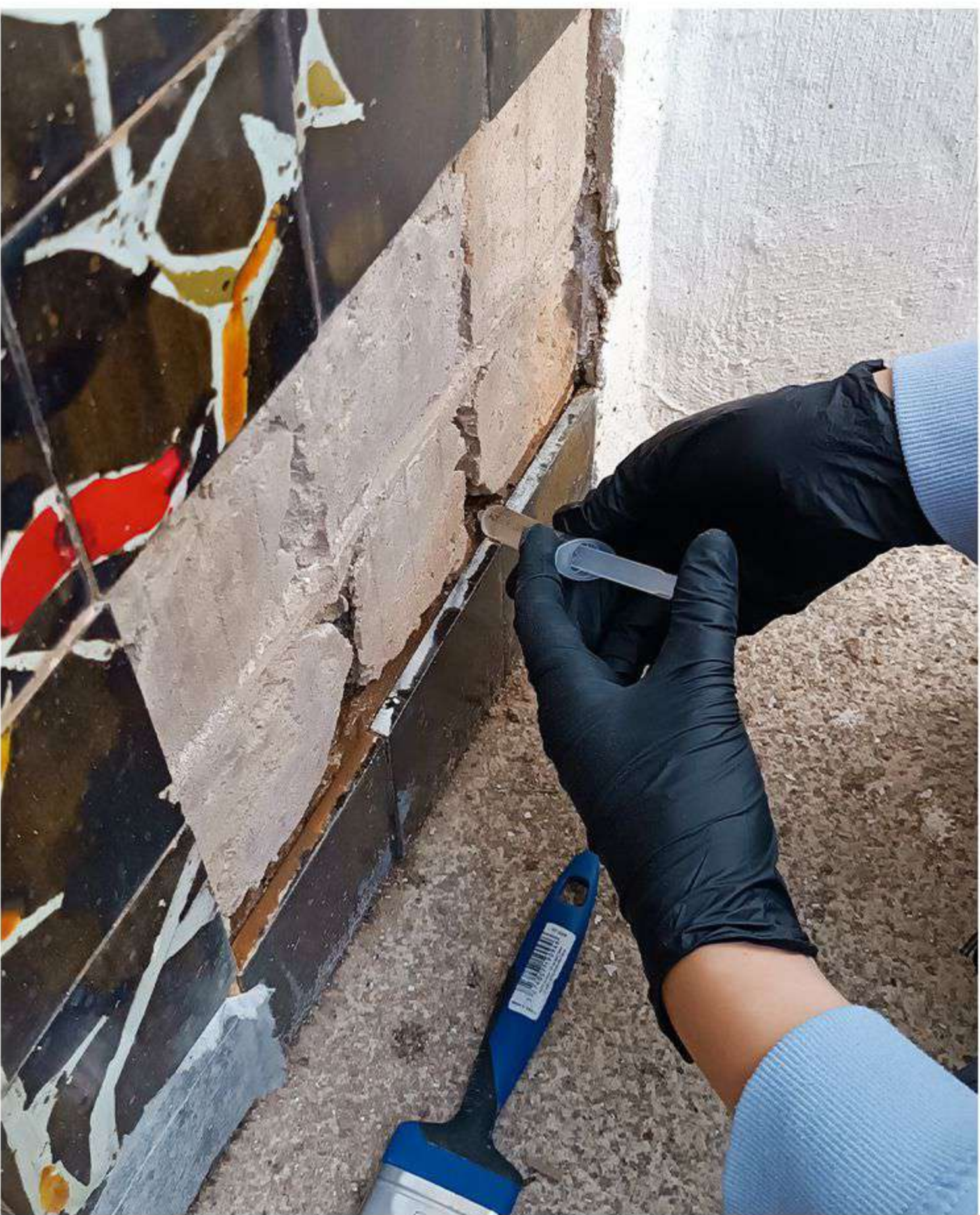


ADHESIÓN DE LAS
PIEZAS FIJAS



*LEYENDA DEL ESQUEMA DE DAÑOS

- * Colonización biológica
- Manchas de pintura
- Fracturas
- Eflorescencias salinas
- Ubicación incorrecta



INYECCIÓN DE MORTERO
DE RELLENO



RELLENO DE MORTERO
HIDRÁULICO



REINTEGRACIÓN DE PIEZAS
FRACTURADAS

PROCESO DE RESTAURACIÓN

Se analizaron los materiales para conocer la paleta utilizada por el artista y la naturaleza de los pigmentos de la cocción.

Así se han podido identificar el cromo, manganeso, hierro y cobalto en una de las piezas de la zona superior izquierda; elegida por una alteración observada en superficie que era necesario definir antes de su eliminación. Resultó ser una mezcla orgánica de cera con calcita.

Una vez clasificados los daños se prepararon diversas propuestas para seleccionar los materiales más afines a utilizar y así fijar una metodología de trabajo. Se retiraron todas las piezas que no estaban suficientemente adheridas y en las uniones existentes se inyectó un mortero de bajo peso molecular a base de cales naturales.

Se sellaron las faltas de soporte mural con cal aérea y un componente silíceo. Para finalizar, se aplicó silicato de etilo en nanopartículas para crear una capa homogénea que evite en un futuro la filtración de humedad y circulación de sales, aportando la necesaria ventilación de materiales.

Debido a los bruscos cambios de temperatura y humedad, obtenidos los datos históricos y los recogidos durante el proceso, se optó por una reintegración en cerámica de las piezas perdidas.