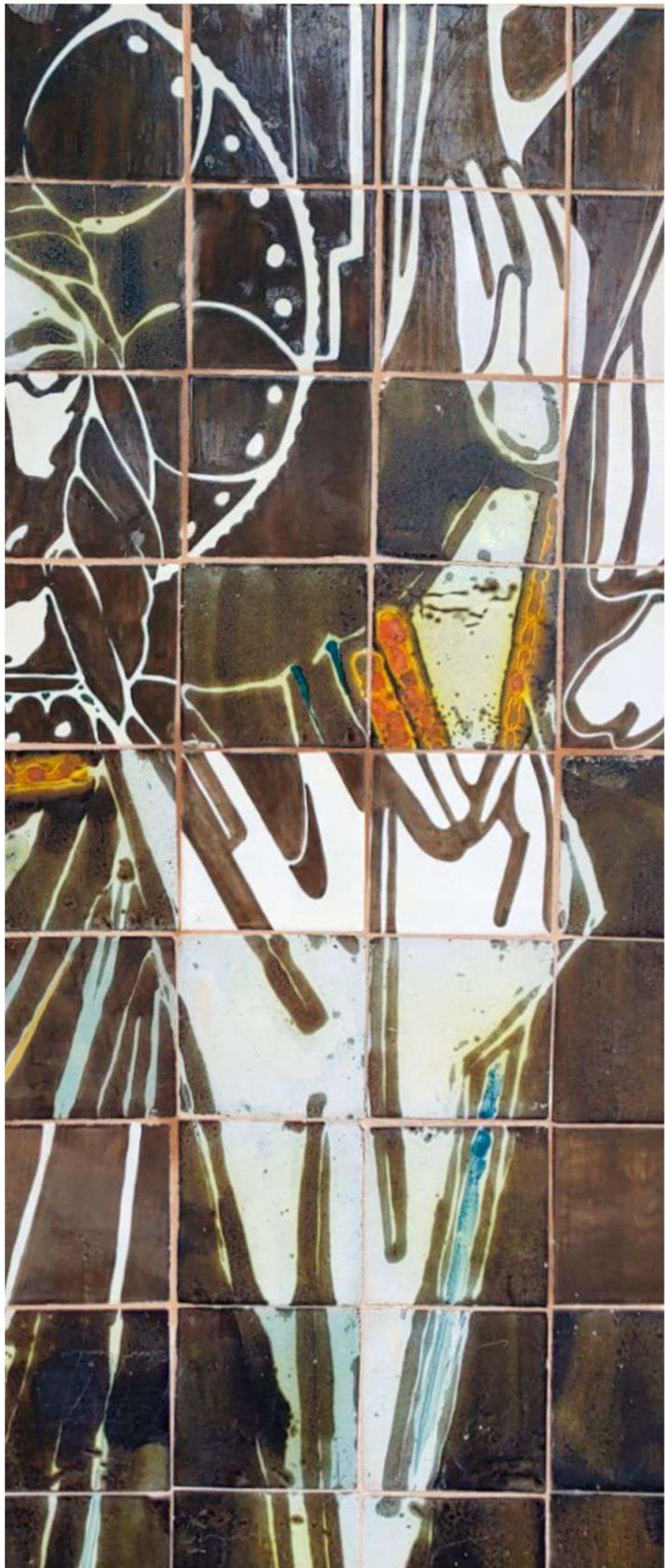




EL PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA

Es el proyecto en el que se enmarca la obra de restauración del mural cerámico de Arcadio Blasco en la Parroquia de San Francisco de Asís en Pueblonuevo del Bullaque. Proponemos una parada frente a su fachada principal, ante la imponente obra de un joven Arcadio Blasco, dos paneles de seis metros, ¿reconoces a todos los personajes de su obra? ¿Cuántos colores puedes adivinar a simple vista en este mural? Acércate un poco más, ¿y ahora? ¿En qué pueblo se inspiraría para representar los edificios de la parte superior del mural? ¿Cuántos instrumentos puedes diferenciar? Accede al interior de la iglesia, recorre su nave principal, encontraras obras de otros jóvenes artistas de la época que dieron forma a este pueblo de colonización. Sal fuera, bordea la iglesia y detente de nuevo ante su fachada principal. ¿cuántos bautizos, bodas y otros eventos se habrán celebrado aquí? ¿Imaginas lo especial de este lugar para los vecinos y vecinas de esta localidad? Cuantos recuerdos guarda este mural cerámico.

ESCANEA
CÓDIGO QR



RESTAURACIÓN DE MURAL CERÁMICO III

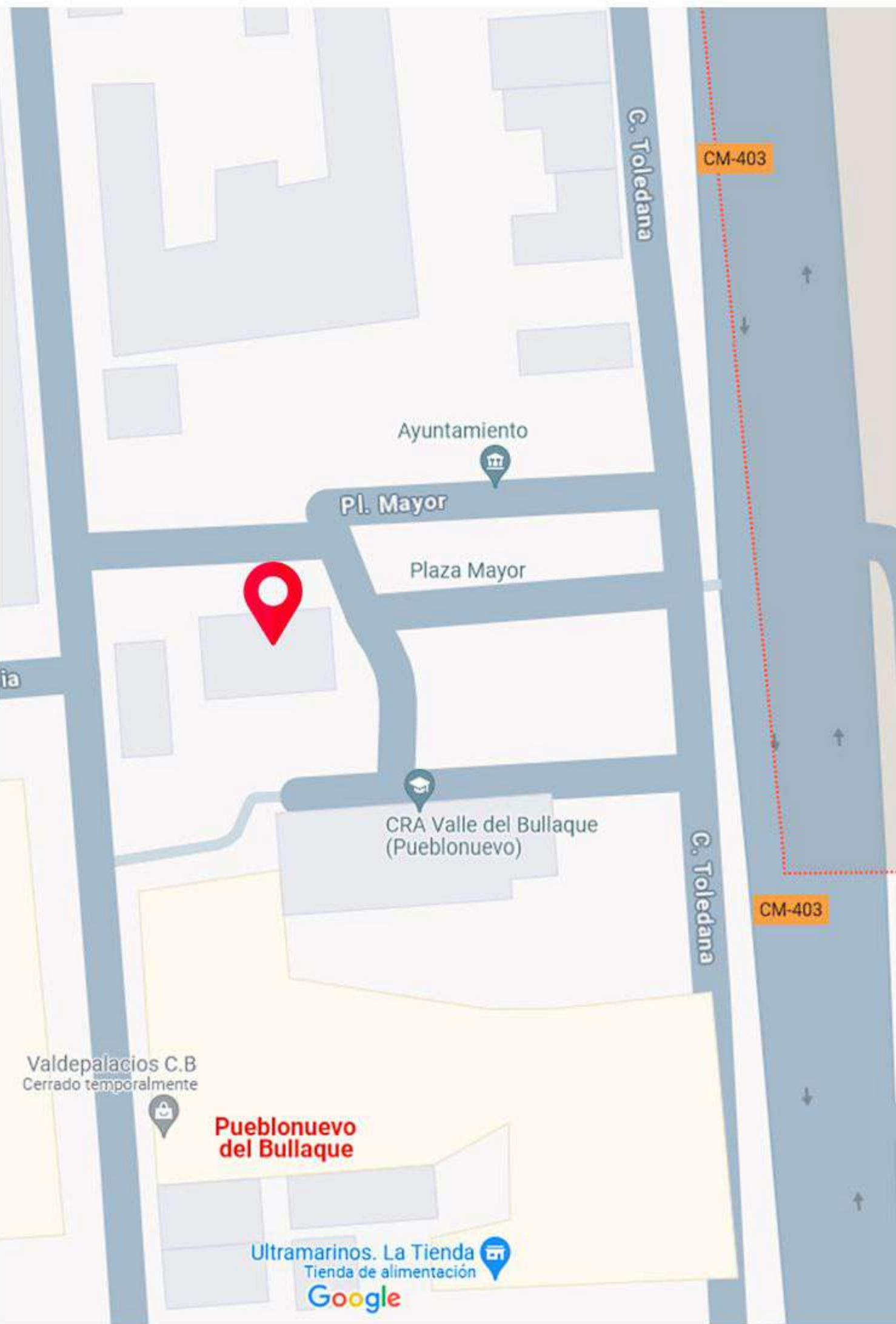
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

Es la puerta del parque de Cabañeros, pertenece a Retuerta del Bullaque, provincia de Ciudad Real, creado de nueva planta a finales de los años 50 en el terreno expropiado de dos grandes fincas: La Toledana y Cabañeros, un pequeño núcleo urbano de trazado lineal y siete manzanas con un menor desarrollo en dirección perpendicular.

Tiene cinco tipos de viviendas de colonos con dependencias relacionadas con la actividad agrícola y ganadera. La iglesia está situada en una plaza como centro de la vida civil, con una nave, pequeña capilla bautismal, coro y dependencia parroquial.

La torre y campanario están desplazados a la izquierda. En la misma plaza, el ayuntamiento y las casas de los maestros frente a las aulas de la escuela.



ARCADIO BLASCO

Es una de las figuras clave del arte del siglo XX por su contribución al tratamiento de la cerámica en el arte contemporáneo. No solo dibuja sus obras, sino que las cuece.

Su carrera muestra la obra de un pintor, ceramista y escultor que ya aparece tímidamente en Pueblonuevo mostrando, por una parte, su habilidad en el uso de temas clásicos y, por otra, la modernidad de su técnica en el uso de los colores, a través de una particular gestualidad expresiva.

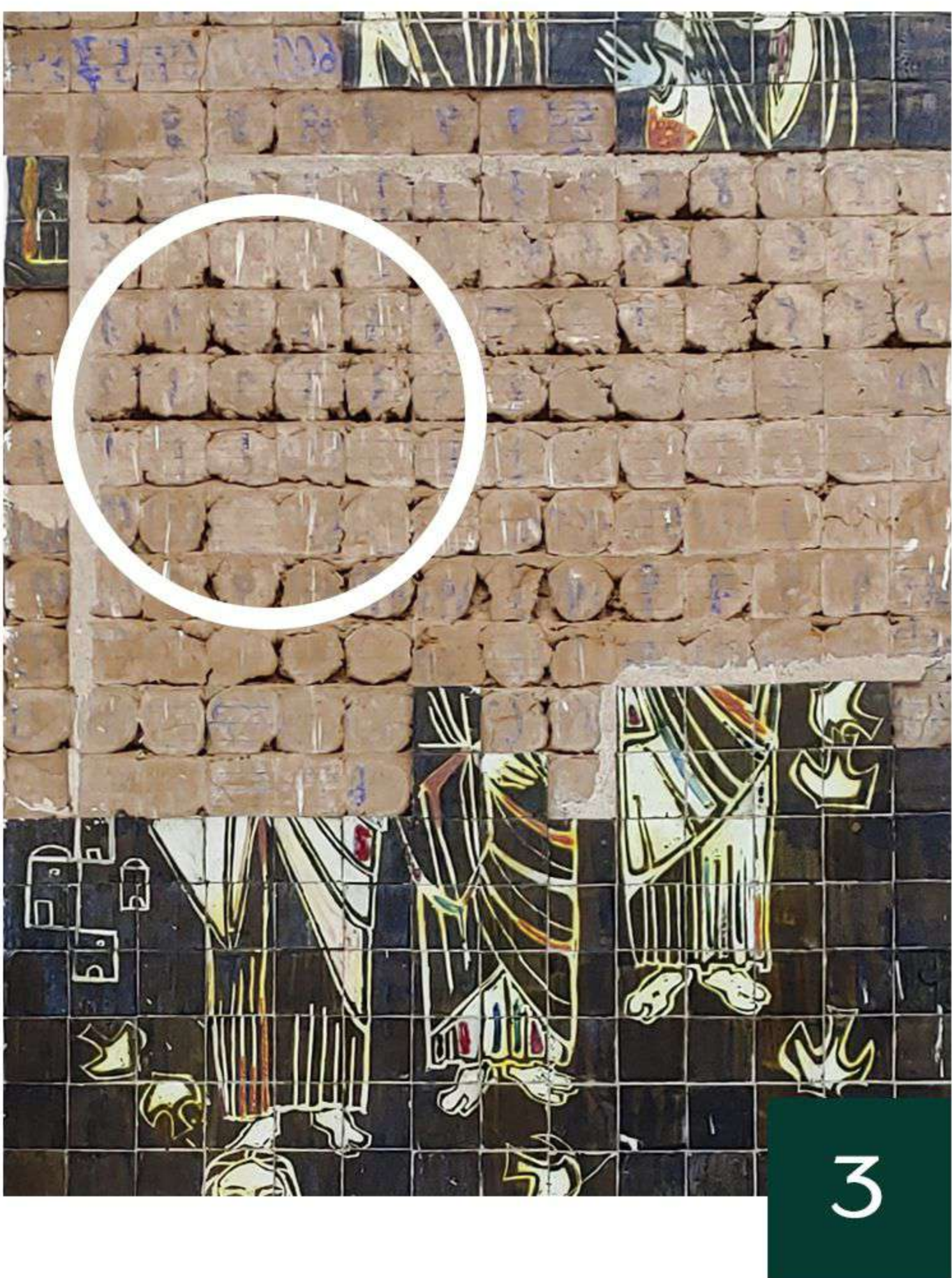
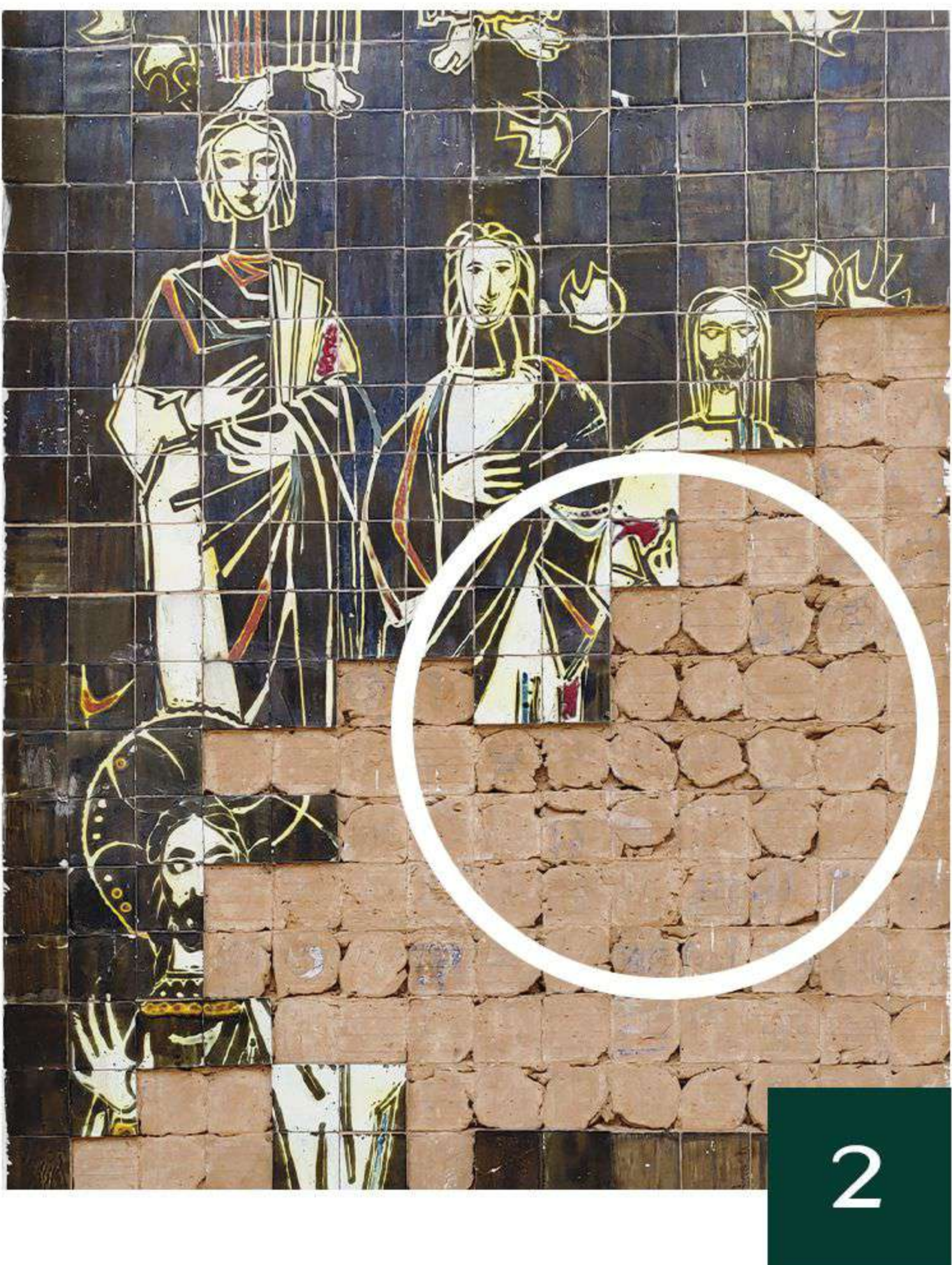
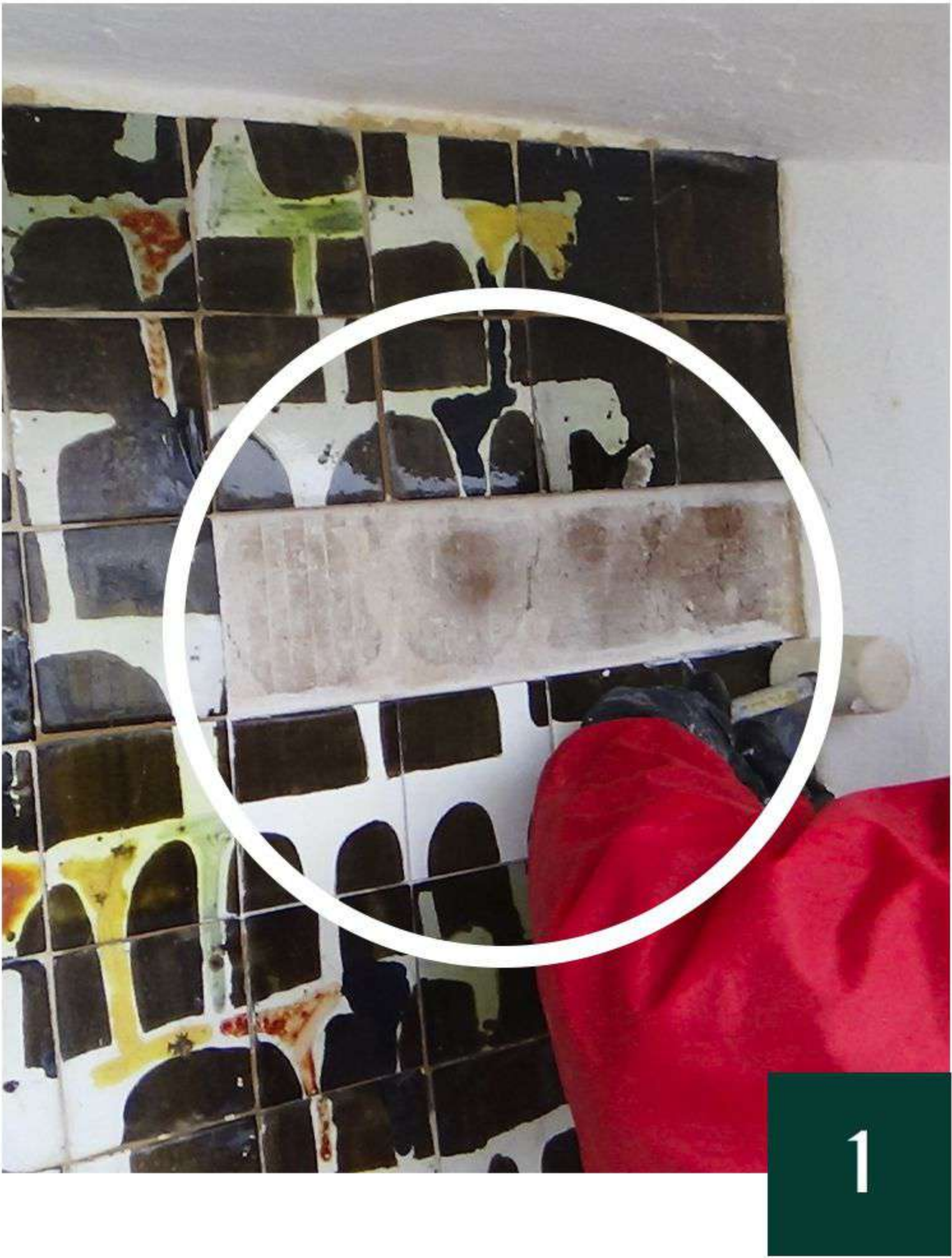
Su debilidad por la música hace que los instrumentos musicales de inspiración medieval sean aquí identificables, así, cornetto, aulós, arpa de mano o viola de arco, entre otros, aparecen en el panel izquierdo sonando en manos de los ángeles.

Las figuras principales reciben al visitante desde una escala natural atípica, una a cada lado de la puerta principal, lo que da una idea de su evolución espiritual.

Nada hacía presagiar aún la creación de sus "Objetos-idea", que llevaría a cabo tan solo una década después y con los que participaría en la XXXV Bienal de Venecia de 1970.

La larga carrera de Arcadio Blasco dentro del arte no se puede entender sin conocer su compromiso social de los años 70 y los años de madurez vinculados a la enseñanza.

ANTES



INTERVENCIÓN

Textos e imágenes:
Elena García Gayo.
Conservadora-Restauradora.
Dirección Técnica.

Nuria Mohedano Camacho.
Técnico de turismo

Javier García-Lozano Estudillo.
Conservador Restaurador.
Conservatio.

Oscar Arribas. Cerámicas Madrileñas

DESPUÉS



PROCESO DE RESTAURACIÓN

La selección de materiales y la metodología de reintegración del dibujo perdido ha estado supeditada a garantizar la estabilidad en el envejecimiento de los materiales.

La obra original está ejecutada en gres y las piezas de restauración en barro, lo que ofrece una diferencia notable en el soporte.

Ante los resultados de las pruebas, se optó por la aplicación de diferentes consolidantes y adhesivos sintéticos, según la naturaleza o dimensión del daño, y la reintegración en cerámica de las grandes zonas perdidas es una garantía de envejecimiento ralentizado.

Durante el proceso se realizaron calcos de las zonas de figura, que se completaron con ayuda de la documentación fotográfica histórica recopilada. Estos calcos sirvieron de plantilla para el traslado de las líneas, con estarcido, a la nueva cerámica que, junto a las pruebas de color y textura de la pincelada, dieron con el resultado final buscado.

El retoque se diferencia del original por el uso de una línea oscura sobre fondo blanco, en dos cocciones, sin reproducir ningún matiz o color.

Las piezas de fondo, más miméticas, se identifican con una R para diferenciar las originales de las añadidas en el proceso de restauración, lo que asegura el principio de discernibilidad.