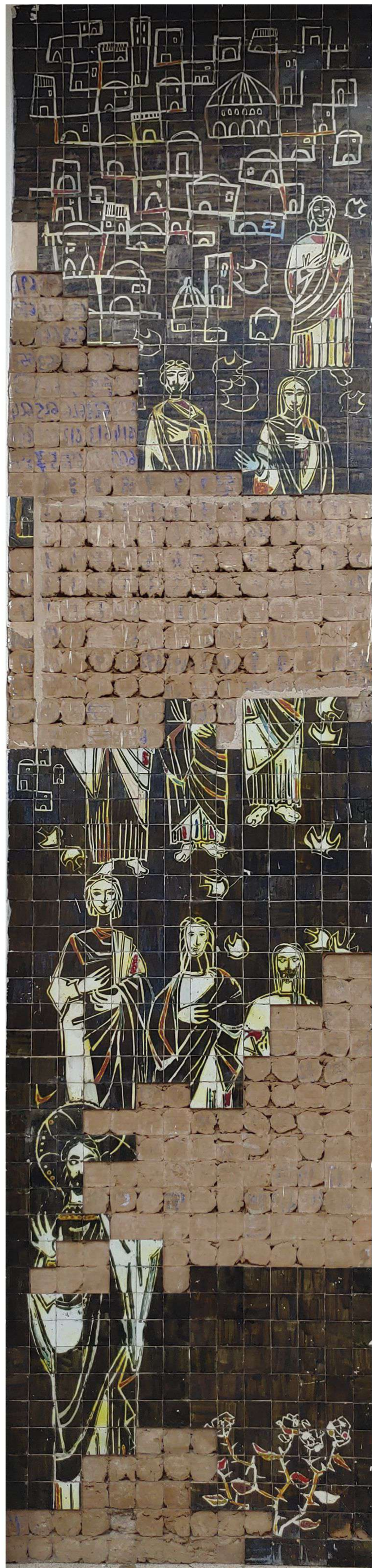




EL PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA

En el destino Cabañeros se está desarrollando un proyecto financiado por la Secretaría de Estado de Turismo, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación de Ciudad Real, ente gestor del mismo.

El principal objetivo es impulsar la transformación de los destinos turísticos españoles hacia modelos de gestión más amables e integradores con el medio natural, la población y economía local a través de diferentes áreas de trabajo: uso público del Parque Nacional, patrimonio cultural, gestión del destino, oferta y desarrollo de producto turístico y promoción sostenible.

La conservación del patrimonio cultural en Cabañeros es una oportunidad de diálogo intergeneracional, de desarrollo económico y de cohesión social. El arte se plantea como un canal abierto de comunicación entre Cabañeros y sus gentes, los turistas, la arquitectura de los nueve pueblos de colonización de la provincia y, en este caso, del artista Arcadio Blasco.

ESCANEA
CÓDIGO QR



RESTAURACIÓN DE MURAL CERÁMICO I

IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.
PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

Se construye sobre un proyecto de Manuel Jiménez Varea en 1954.

En las iglesias del Instituto Nacional de Colonización participaron más de setenta artistas, haciendo vidrieras, murales, vírgenes y santos, por iniciativa del arquitecto José Luis Fernández del Amo, para quién el exterior de la arquitectura no es la piel, sino el medio en que esta se activa, lo que conforma su geografía urbana.

Pueblonuevo cuenta con cuatro murales en cerámica de Arcadio Blasco: la portada de la iglesia, dos en el contrafuerte lateral y otro en la capilla

INTERVENCIÓN

Promotor
Diputación Provincial de Ciudad Real (convenio suscrito con el Obispado Priorato de Ciudad Real).

Servicio de Desarrollo Rural
Elena García Gayo
Conservadora-Restauradora.
Dirección Técnica.

Nuria Mohedano Camacho
Técnico de Turismo.

Antonio Arrieta Camacho
Arquitecto Técnico.

Adjudicación
Conservatio.
Restauración de Patrimonio.

Javier García-Lozano Estudillo, Ana Cuadrado Estrada, Alejandra Navarro Quiles, Andrea Montero Gandullo.

Inversión: 62.134 €

Ejecución: Octubre-Diciembre 2023



ARCADIO BLASCO

(Mutxamel, Alicante, 1928 – Majadahonda, Madrid, 2013) firma el mural cerámico en el panel izquierdo y lo documenta con una cartela, en el derecho. Licenciado en Bellas Artes, es ceramista, alfarero, escultor y vidriero. Becado en la Academia de España en Roma por la Diputación de Alicante, coincide con Mompó y Canogar. En 1970 representa a España en la Bienal de Venecia, siendo uno de los hechos destacados de su carrera profesional. Su obra se caracteriza por la mezcla de diferentes tipologías.

Es uno de los artistas mas activos de los años 60 a los 80. Interviene en tres iglesias de los pueblos de colonización de Ciudad Real entre las que se encuentra la de Santa Quiteria.

El mural de Pueblonuevo es una obra que marca sus inicios, en una época en la que no se define como ceramista sino como pintor, y desde esa perspectiva se enfrenta a esta obra, libre de prejuicios, lo que le lleva a la búsqueda de recursos plásticos a través de los esmaltes y el fuego.

Pinta sobre cerámica, recorta las figuras, las siluetea, reserva las formas sobre el esmalte en blanco, producto de una primera cocción, para rellenar posteriormente con el tono oscuro. Refuerza la línea con la aplicación arbitraria del color.

Utiliza el soplado de esmalte y carga la brocha para conseguir texturas y empastes expresivos.

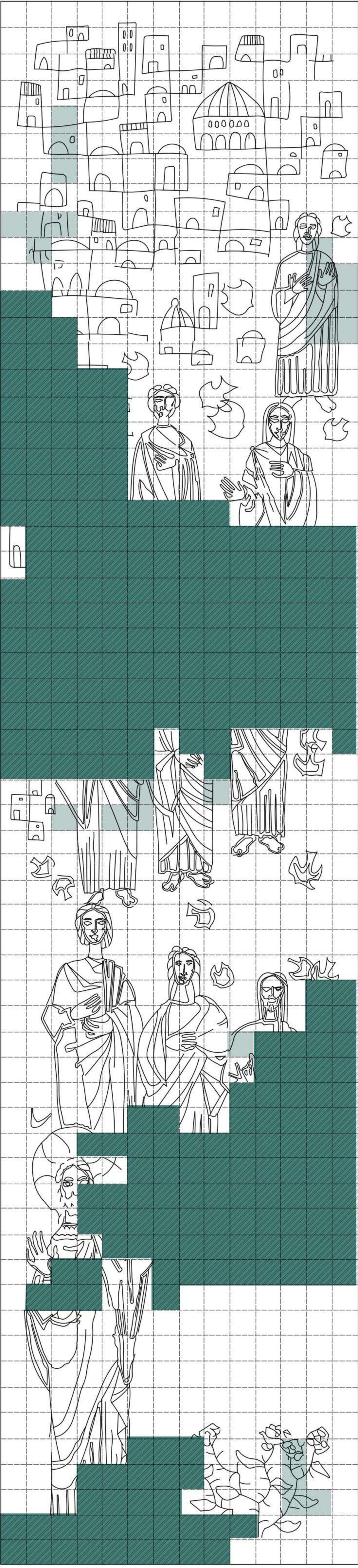


LEYENDA DEL ESQUEMA DE DAÑOS

- Pérdida de piezas completas
- Pérdidas parciales de piezas

Mural en cerámica de 6,00 x 1,40 m.

Textos: Elena García Gayo, Nuria Mohedano Camacho.



PROCESO DE RESTAURACIÓN

En la primera parte de la intervención se evalúan y clasifican los daños, desde el muro hasta el vidriado. La capa superficial, de suciedad ambiental, oculta matices de la obra. Las pruebas de materiales a utilizar son una parte importante del proceso y se inicia el estudio a partir de la documentación fotográfica antigua.

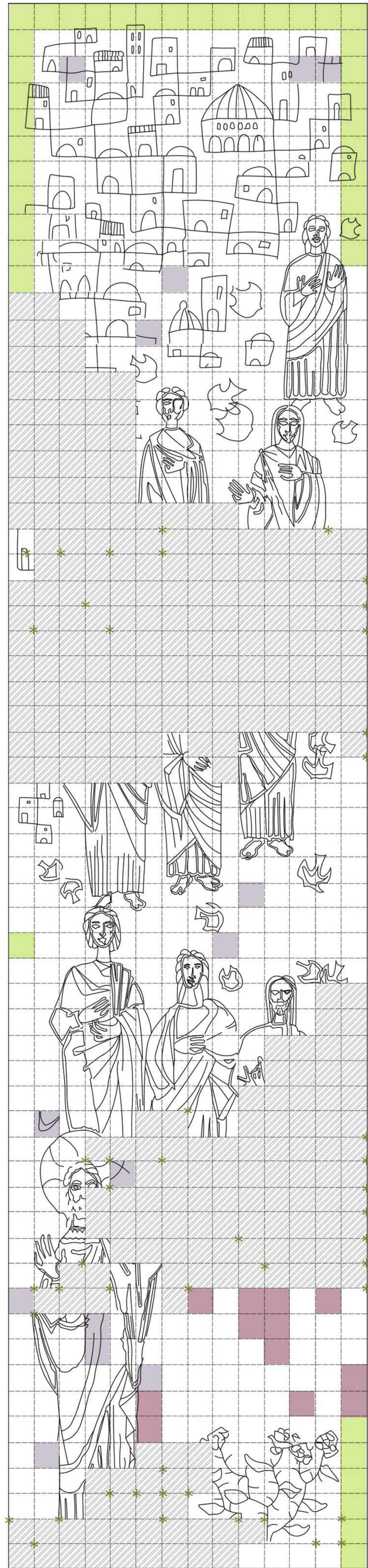
La obra se sitúa en un medio rural de clima extremo y las condiciones del soporte tienen una importancia capital para garantizar a las piezas cerámicas un envejecimiento ralentizado.

El refuerzo de la adhesión de piezas se soluciona mediante inyección de nanopartículas de materiales compatibles.

Las cerámicas desprendidas se tratan en anverso y reverso, reubicando las que en algún momento de su historia se adhirieron de forma inadecuada o con materiales poco afines.

El panel izquierdo se encontraba prácticamente completo y era objeto de un envejecimiento previsible, con algunas piezas perdidas. El panel derecho tenía desprendimientos prematuros documentados fotográficamente antes de 1980.

Inicialmente, faltaban doscientas setenta y nueve piezas, de las que sesenta fueron recuperadas por los vecinos.



*Esquema de daños. panel derecho.

EL PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA

Abarca las localidades de Alcoba, El Robledo, Horcajo de los Montes, Retuerta del Bullaque y Navas de Estena, en la provincia de Ciudad Real.

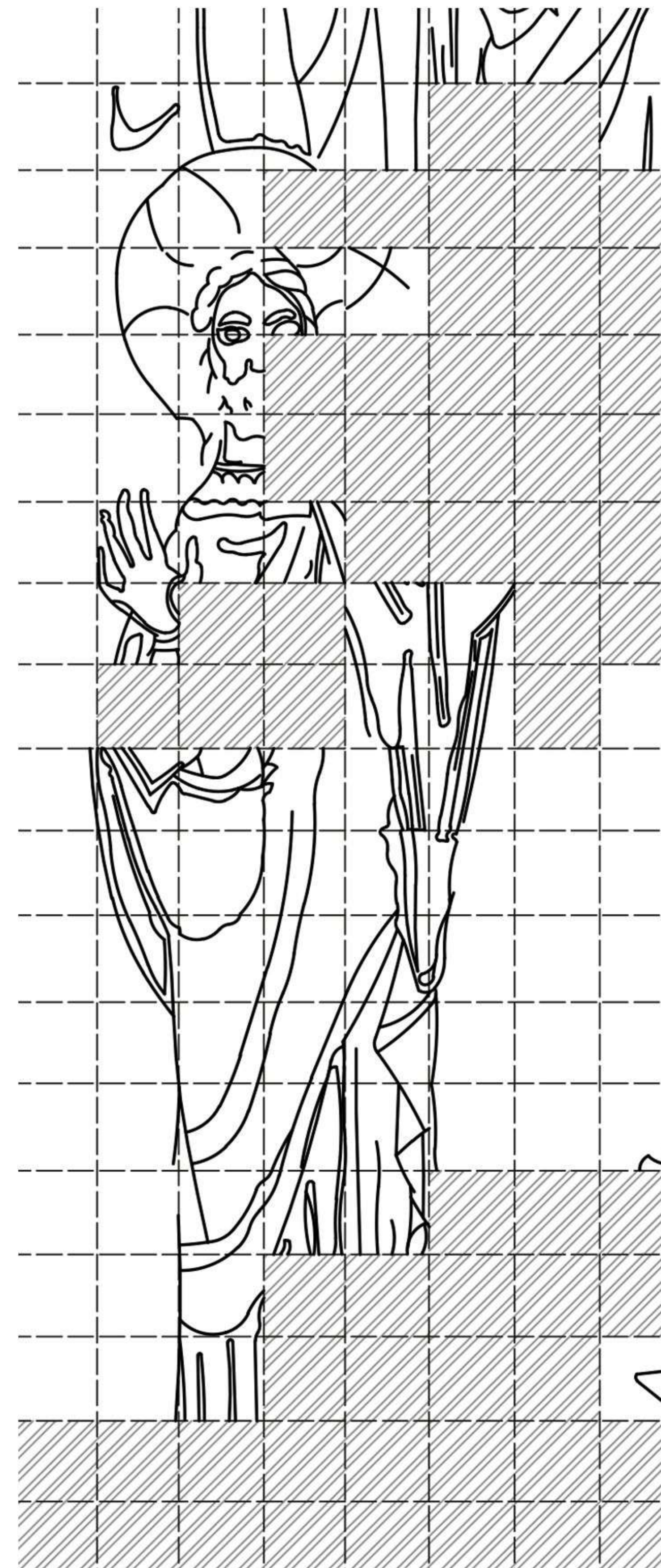
El destino Cabañeros incluye además a las localidades de Hontanar, Nava-hermosa y Los Navalucillos, provincia de Toledo.

En Cabañeros se respira bosque mediterráneo a través de los paisajes del Parque Nacional, de la gastronomía, de la astronomía y de la oferta de alojamientos y ecoturismo existente.

Su patrimonio cultural, se enriquece con la restauración del mural cerámico de Arcadio Blasco, como una de las señas de identidad de los orígenes de los pueblos de colonización y una parada obligada en tu recorrido.

El Plan está financiado por la Diputación de Ciudad Real, -la Secretaría de Estado de Turismo y la Consejería de Economía, Empresas y Empleo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

ESCANEA
CÓDIGO QR



RESTAURACIÓN DE MURAL CERÁMICO II

IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

La iglesia de San Francisco de Asís de Pueblonuevo del Bullaque cuenta con varias obras de Arcadio Blasco: dos en el contrafuerte exterior, en anverso y reverso, con los temas de la Sagrada Familia y los trabajos del campo, un mosaico en la capilla del bautismo, además de los dos grandes paneles de la portada.

Están atribuidas a Julián Gil las vidrieras de hormigón del altar y la de la portada. Una talla de San Isidro, los dos cuadros del altar que hacen de fondo a la Virgen del Rosario, de Antonio Hernández Carpe (Espinardo, Murcia. 28 de junio de 1923- Madrid 29 de noviembre de 1977), además de las vidrieras emplomadas y la desaparecida del baptisterio.

Sin una atribución documentada, remata el campanario una aguja sujeta por dos ángeles.

INTERVENCIÓN

Textos e imágenes:

Elena García Gayo.
Conservadora-Restauradora.
Dirección Técnica.

Nuria Mohedano Camacho.
Técnico de turismo

Javier García-Lozano Estudillo.
Ana Cuadrado Estrada.
Alejandra Navarro Quiles.
Andrea Montero Gandullo.
Conservación Restauración.
Conservatio.

*Esquema de daños panel izquierdo.



ARCADIO BLASCO

Se inicia en la cerámica a mediados de los años 50, a raíz de su estancia en Roma. A su vuelta se interesa por la cerámica artesanal y entra a trabajar en el taller del conqunse Pedro Mercedes.

En esa época, los trabajos con los arquitectos de los pueblos de colonización le permiten mantenerse durante varios años y participa con sus obras en veintiseis de ellos.

Coincide con otros artistas con los que comparte el taller cedido por el arquitecto Luis Martínez- Feduchi en la nave de lo que más tarde será el Museo de América de Madrid y en la que tenían un horno para la cocción de piezas. Comparte espacio con Manuel Hernández Mompó, José Luis Sánchez y Jacqueline Canivet, entre otros.

Es de allí de donde pudieron salir muchas de las piezas de las iglesias de Pueblonuevo, Villalba de Calatrava, Cinco Casas, Bazán, Santa Quiteria, Umbría de Fresneda o Mirones, pueblos de colonización de la provincia de Ciudad Real, además de Llanos del Caudillo y Consolación, construidos antes.

Estos trabajos son considerados como "alimenticios" según confesó José Luis Sánchez, por ese motivo son muy pocos los que aparecen firmados; el mural de Mompó en Villalba de Calatrava y el de Arcadio Blasco en Pueblonuevo son dos excepciones.



ANÁLISIS MACRO DE LAS
PIEZAS DE COLOR



PREPARACIÓN PARA RECIBIR
LAS PIEZAS CERÁMICAS

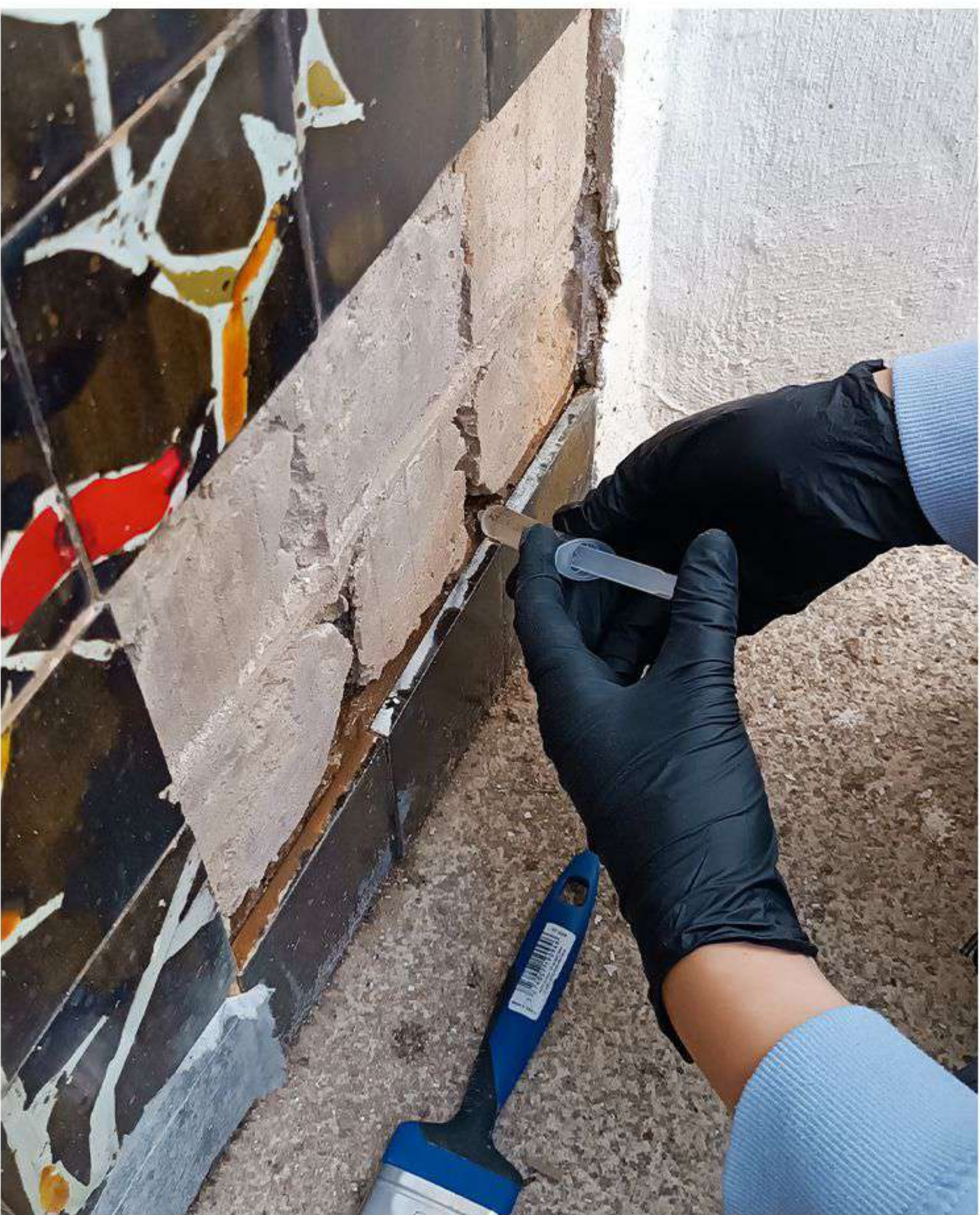


ADHESIÓN DE LAS
PIEZAS FIJAS



*LEYENDA DEL ESQUEMA DE DAÑOS

- * Colonización biológica
- Manchas de pintura
- Fracturas
- Eflorescencias salinas
- Ubicación incorrecta



INYECCIÓN DE MORTERO
DE RELLENO



RELLENO DE MORTERO
HIDRÁULICO



REINTEGRACIÓN DE PIEZAS
FRACTURADAS

PROCESO DE RESTAURACIÓN

Se analizaron los materiales para conocer la paleta utilizada por el artista y la naturaleza de los pigmentos de la cocción.

Así se han podido identificar el cromo, manganeso, hierro y cobalto en una de las piezas de la zona superior izquierda; elegida por una alteración observada en superficie que era necesario definir antes de su eliminación. Resultó ser una mezcla orgánica de cera con calcita.

Una vez clasificados los daños se prepararon diversas propuestas para seleccionar los materiales más afines a utilizar y así fijar una metodología de trabajo. Se retiraron todas las piezas que no estaban suficientemente adheridas y en las uniones existentes se inyectó un mortero de bajo peso molecular a base de cales naturales.

Se sellaron las faltas de soporte mural con cal aérea y un componente silíceo. Para finalizar, se aplicó silicato de etilo en nanopartículas para crear una capa homogénea que evite en un futuro la filtración de humedad y circulación de sales, aportando la necesaria ventilación de materiales.

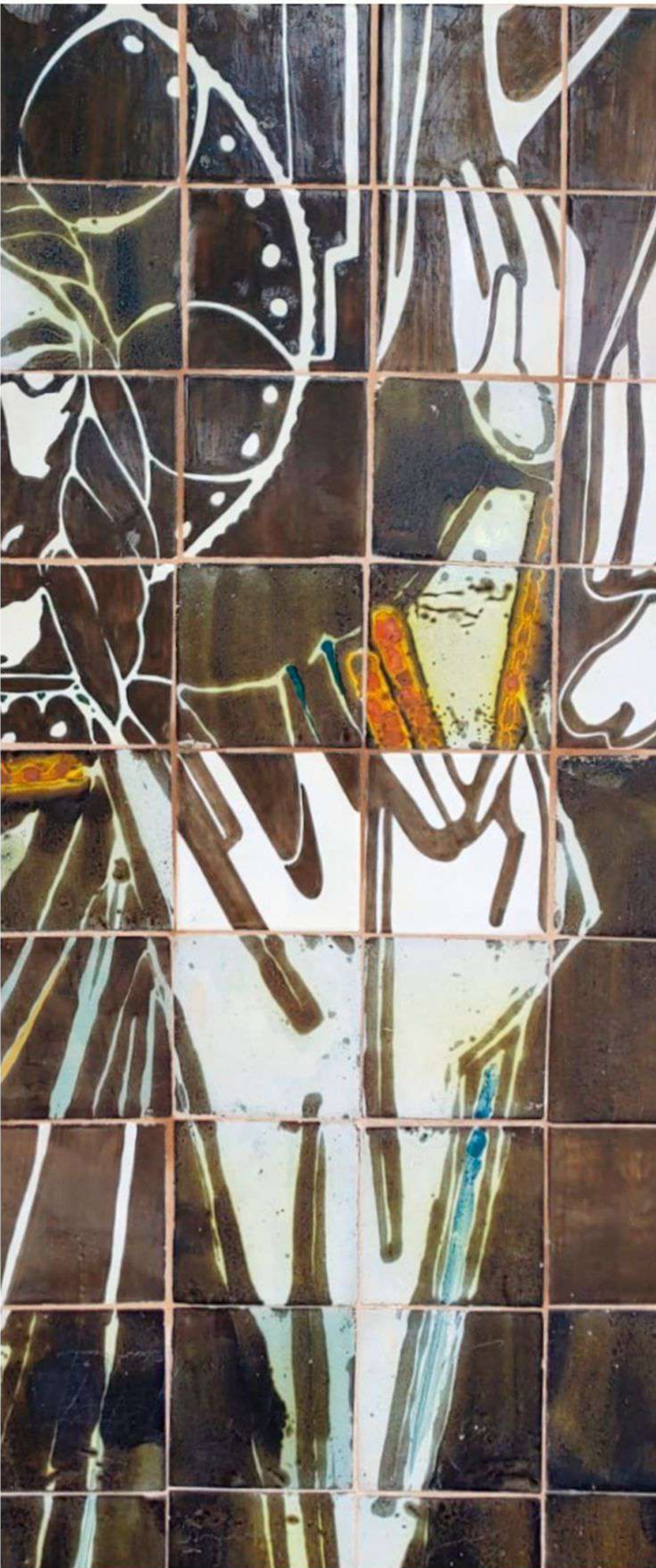
Debido a los bruscos cambios de temperatura y humedad, obtenidos los datos históricos y los recogidos durante el proceso, se optó por una reintegración en cerámica de las piezas perdidas.



EL PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA

Es el proyecto en el que se enmarca la obra de restauración del mural cerámico de Arcadio Blasco en la Parroquia de San Francisco de Asís en Pueblonuevo del Bullaque. Proponemos una parada frente a su fachada principal, ante la imponente obra de un joven Arcadio Blasco, dos paneles de seis metros, ¿reconoces a todos los personajes de su obra? ¿Cuántos colores puedes adivinar a simple vista en este mural? Acércate un poco más, ¿y ahora? ¿En qué pueblo se inspiraría para representar los edificios de la parte superior del mural? ¿Cuántos instrumentos puedes diferenciar? Accede al interior de la iglesia, recorre su nave principal, encontraras obras de otros jóvenes artistas de la época que dieron forma a este pueblo de colonización. Sal fuera, bordea la iglesia y detente de nuevo ante su fachada principal. ¿cuántos bautizos, bodas y otros eventos se habrán celebrado aquí? ¿Imaginas lo especial de este lugar para los vecinos y vecinas de esta localidad? Cuantos recuerdos guarda este mural cerámico.

ESCANEA
CÓDIGO QR



RESTAURACIÓN DE MURAL CERÁMICO III

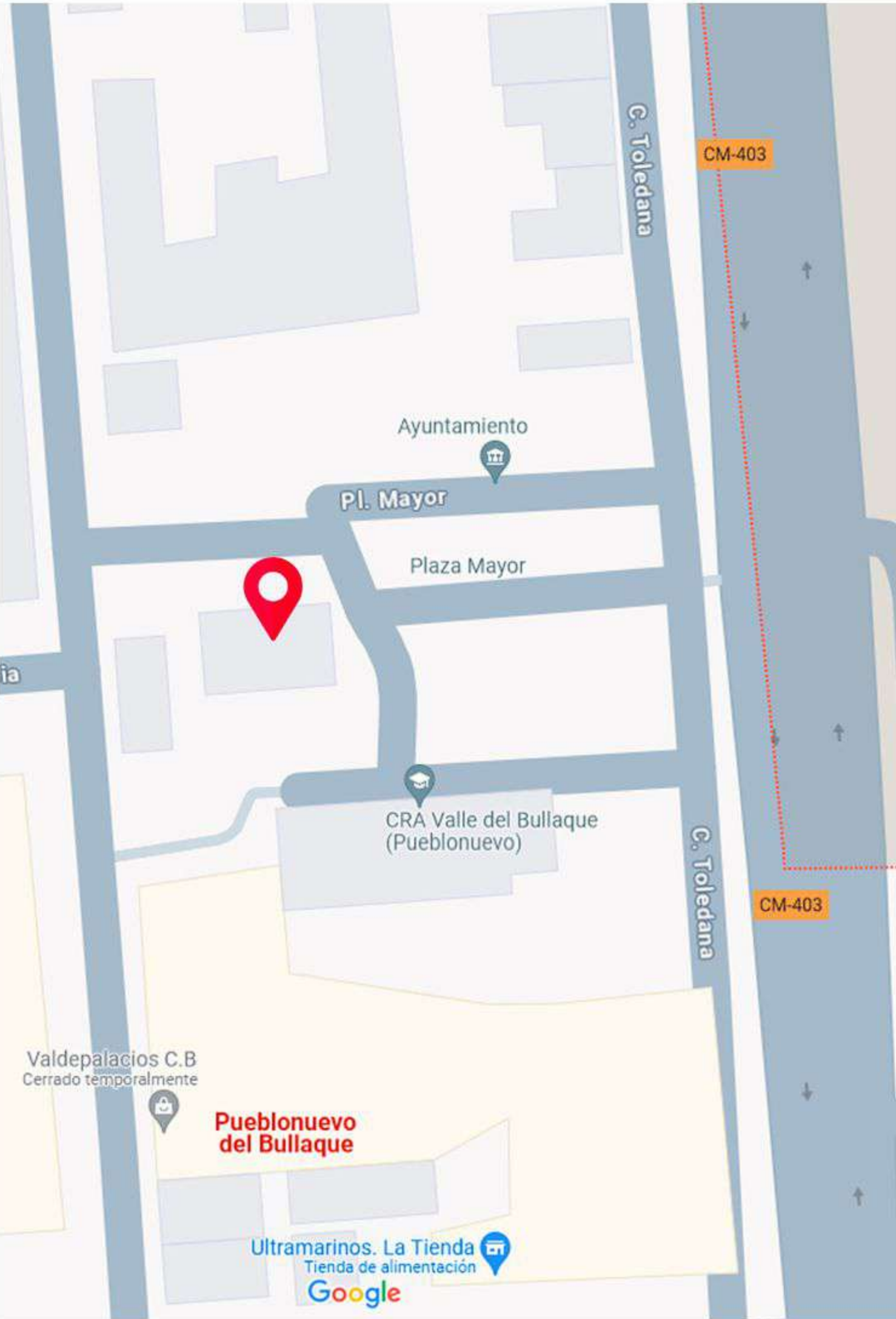
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

PUEBLONUEVO DEL BULLAQUE

Es la puerta del parque de Cabañeros, pertenece a Retuerta del Bullaque, provincia de Ciudad Real, creado de nueva planta a finales de los años 50 en el terreno expropiado de dos grandes fincas: La Toledana y Cabañeros, un pequeño núcleo urbano de trazado lineal y siete manzanas con un menor desarrollo en dirección perpendicular.

Tiene cinco tipos de viviendas de colonos con dependencias relacionadas con la actividad agrícola y ganadera. La iglesia está situada en una plaza como centro de la vida civil, con una nave, pequeña capilla bautismal, coro y dependencia parroquial.

La torre y campanario están desplazados a la izquierda. En la misma plaza, el ayuntamiento y las casas de los maestros frente a las aulas de la escuela.



ARCADIO BLASCO

Es una de las figuras clave del arte del siglo XX por su contribución al tratamiento de la cerámica en el arte contemporáneo. No solo dibuja sus obras, sino que las cuece.

Su carrera muestra la obra de un pintor, ceramista y escultor que ya aparece tímidamente en Pueblonuevo mostrando, por una parte, su habilidad en el uso de temas clásicos y, por otra, la modernidad de su técnica en el uso de los colores, a través de una particular gestualidad expresiva.

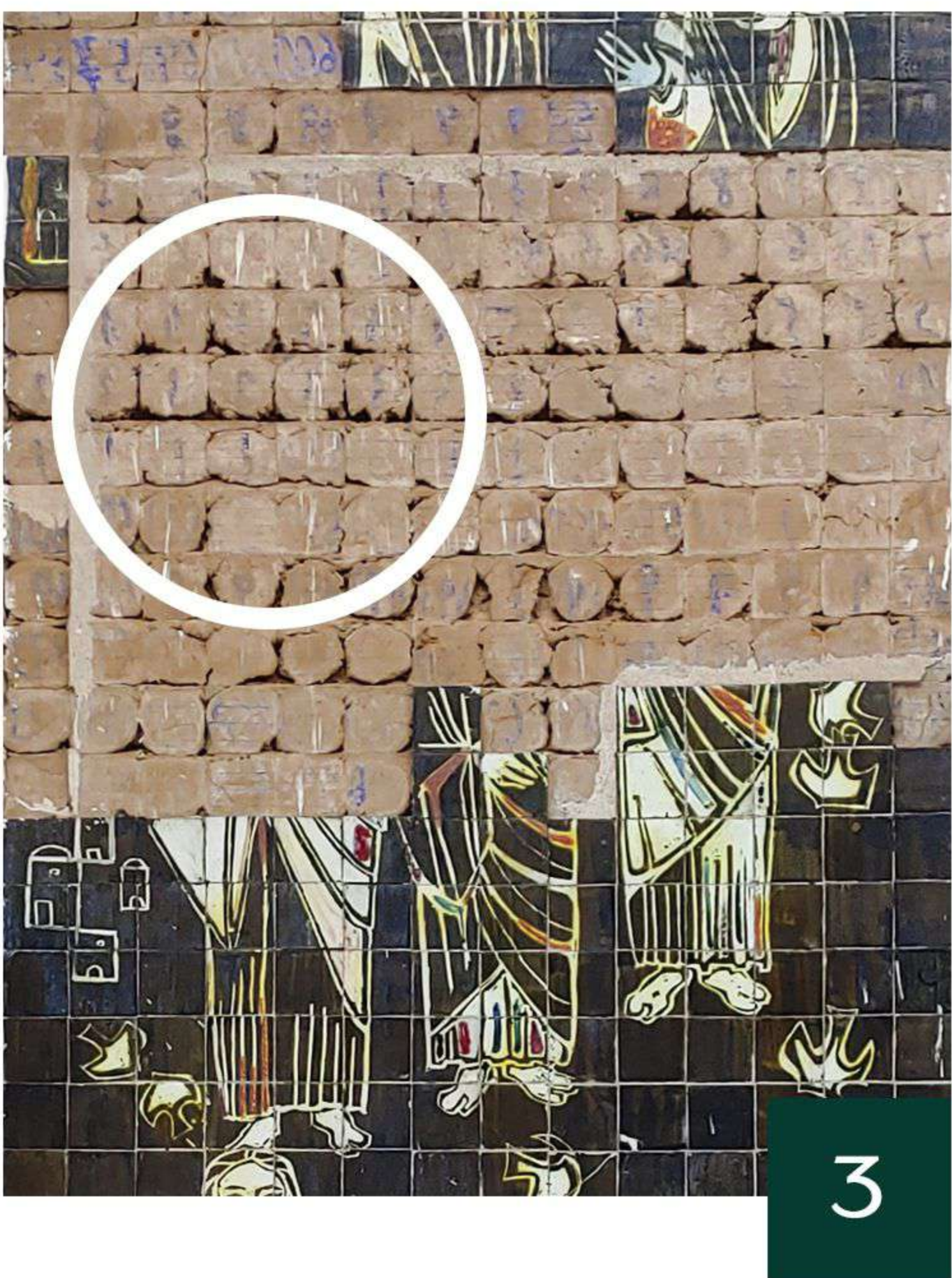
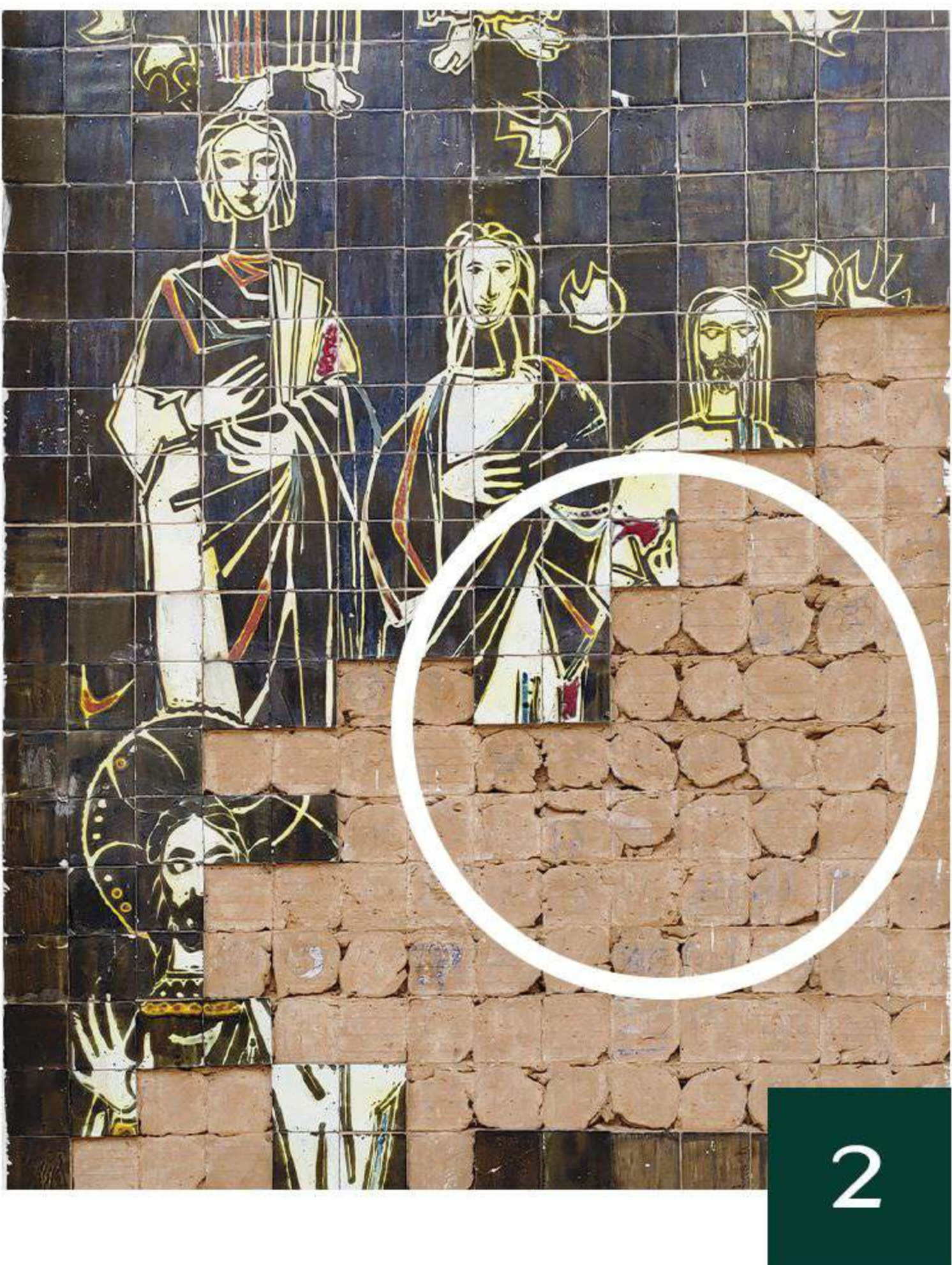
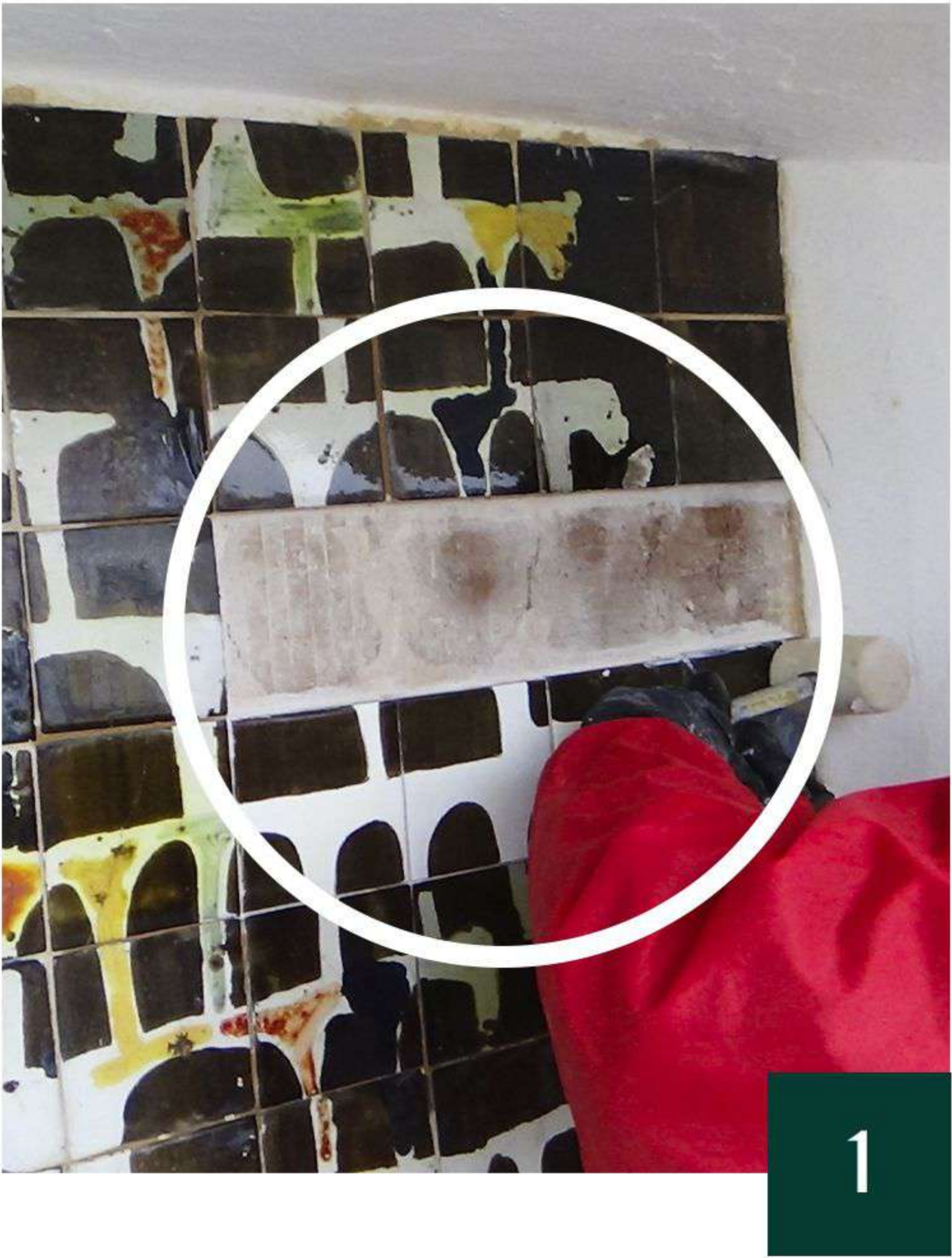
Su debilidad por la música hace que los instrumentos musicales de inspiración medieval sean aquí identificables, así, cornetto, aulós, arpa de mano o viola de arco, entre otros, aparecen en el panel izquierdo sonando en manos de los ángeles.

Las figuras principales reciben al visitante desde una escala natural atípica, una a cada lado de la puerta principal, lo que da una idea de su evolución espiritual.

Nada hacía presagiar aún la creación de sus "Objetos-idea", que llevaría a cabo tan solo una década después y con los que participaría en la XXXV Bienal de Venecia de 1970.

La larga carrera de Arcadio Blasco dentro del arte no se puede entender sin conocer su compromiso social de los años 70 y los años de madurez vinculados a la enseñanza.

ANTES



INTERVENCIÓN

Textos e imágenes:
Elena García Gayo.
Conservadora-Restauradora.
Dirección Técnica.

Nuria Mohedano Camacho.
Técnico de turismo

Javier García-Lozano Estudillo.
Conservador Restaurador.
Conservatio.

Oscar Arribas. Cerámicas Madrileñas

DESPUÉS



PROCESO DE RESTAURACIÓN

La selección de materiales y la metodología de reintegración del dibujo perdido ha estado supeditada a garantizar la estabilidad en el envejecimiento de los materiales.

La obra original está ejecutada en gres y las piezas de restauración en barro, lo que ofrece una diferencia notable en el soporte.

Ante los resultados de las pruebas, se optó por la aplicación de diferentes consolidantes y adhesivos sintéticos, según la naturaleza o dimensión del daño, y la reintegración en cerámica de las grandes zonas perdidas es una garantía de envejecimiento ralentizado.

Durante el proceso se realizaron calcos de las zonas de figura, que se completaron con ayuda de la documentación fotográfica histórica recopilada. Estos calcos sirvieron de plantilla para el traslado de las líneas, con estarcido, a la nueva cerámica que, junto a las pruebas de color y textura de la pincelada, dieron con el resultado final buscado.

El retoque se diferencia del original por el uso de una línea oscura sobre fondo blanco, en dos cocciones, sin reproducir ningún matiz o color.

Las piezas de fondo, más miméticas, se identifican con una R para diferenciar las originales de las añadidas en el proceso de restauración, lo que asegura el principio de discernibilidad.